

JSTOR 利用ガイド

1. アクセス

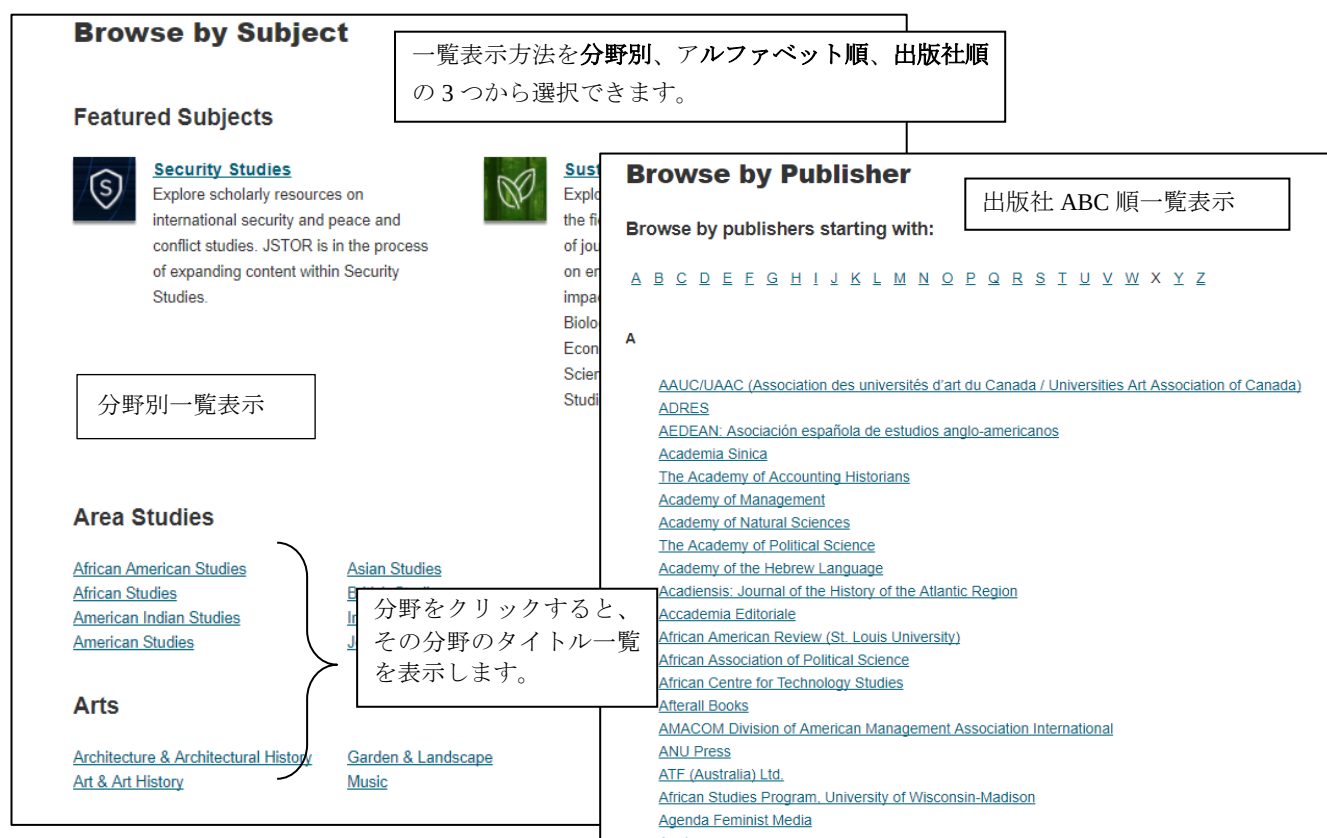
<http://www.jstor.org>



JSTOR ホームページ

2. 雑誌の閲覧とイメージの表示・印刷・ダウンロード

ホーム画面の BROWSE メニューから選択すると、コンテンツのブラウズ画面になります。



特定の雑誌タイトルをクリックすると、雑誌タイトルと巻号一覧を表示します。

The American Economic Review



Coverage: 1911-2015 (Vol. 1, No. 1 - Vol. 105, No. 12)
Published by: [American Economic Association](#)

Title History ([What is a title history?](#))

1911-2015 - **The American Economic Review**

1908-1910 - [American Economic Association Quarterly](#)

1908-1910 - [The Economic Bulletin](#)

1886-1907 - [Publications of the American Economic Association](#)

タイトルの変遷があれば、ここに表示されます。

Journal Info ▼

The American Economic Review ✕

Coverage: 1911-2015 (Vol. 1, No. 1 - Vol. 105, No. 12)

Moving Wall: 2 years ([What is the moving wall?](#))

ISSN: 00028282

Subjects: Business, Business & Economics, Economics

Collections: Arts & Sciences I Collection, Business & Economics Collection, Business I Collection, JSTOR Essential Collection

Journal Info をクリックすると、その雑誌の情報を表示します。

All Issues

▼ 2010s

2015 (Vol. 105)

- [No. 12 DECEMBER 2015 pp. 3531-3797](#)
- [No. 11 NOVEMBER 2015 pp. 3223-3529](#)
- [No. 10 OCTOBER 2015 pp. 2947-3221](#)
- [No. 9 SEPTEMBER 2015 pp. 2725-2945](#)
- [No. 8 AUGUST 2015 pp. 2295-2724](#)
- [No. 7 JULY 2015 pp. 1939-2293](#)
- [No. 6 JUNE 2015 pp. 1665-1938](#)
- [No. 5 PAPERS AND PROCEEDINGS OF THE One Hundred Twenty-Seventh Annual Meeting OF THE AMERICAN ECONOMIC ASSOCIATION MAY 2015 pp. i-xiv, 1-682](#)

巻号一覧リストは 10 年単位で折りたたまれています。展開して希望の年度を選択します。

特定の巻号を選択すると目次の表示になります。

[The American Economic Review](#) ← 25, No. 5, Dec., 1945

こここのリンクからタイトルホームへ戻ります。

The American Economic Review



Vol. 35, No. 5, Dec., 1945

Published by: [American Economic Association](#)
Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/i331424>

Table of Contents

☐ Select / Unselect all

☒ **Front Matter**
Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1812595>
[Add to My Lists](#) [Cite this Item](#)

☐ **[Photograph]: Number 16 of a series of photographs of past presidents of the American Economic Association**
Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1812596>
[Add to My Lists](#) [Cite this Item](#)

☒ **The Interest Rate and Investment in a Dynamic Economy** (pp. 811-830)
Friedrich A. Lutz

Export Selected Citations ▼

JSTOR は、雑誌を表紙から裏表紙までを余すことなくイメージ化しています。記事本体以外に表紙に関わる部分 (Front Matter)、裏表紙に関わる部分 (Back Matter) なども目次に含まれます。

チェックを付けた記事を文献管理ツールにエクスポートします。RIS 形式 (EndNote など)、RefWorks、テキストファイルなどを選択できます (4 ページ参照)。

記事タイトルをクリックすると全文をイメージ表示します。

The American Economic Review / Vol. 22, No. 4, Dec., 1932 / Technological Change...

JOURNAL ARTICLE
Technological Change and Organized Labor in Commercial Printing
 Elizabeth Faulkner Baker
The American Economic Review
 Vol. 22, No. 4 (Dec., 1932), pp. 669-690

Published by: [American Economic Association](#)
 Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1805170>
 Page Count: 22

Topics: [Printing](#), [Cylinders](#), [Printing presses](#), [Wages](#), [Employment](#), [Union shops](#), [Open shops](#), [Printing equipment](#), [Retail stores](#), [Technological change](#)

Download PDF
 Add to My Lists
 Cite this Item
 Journal Info

Articles About the Same Topics
[Welfare Quandaries and Productivity Concerns](#)
 Moses Abramovitz
The American Economic Review, Vol. 71, No. 1 (Mar., 1981), pp. 1-17
[Measurements of the Effectiveness of the National Labor Relations Act](#)
 John V. Spielmans
The American Economic Review, Vol. 30, No. 4 (Dec., 1940), pp. 803-813

Download PDF で全文表示・保存します。Add to My Lists で My List に保存します（ログイン必要）。Cite this item で MLA や Chicago Style で引用文を作成したり、EndNote などの文献管理ツールにインポートできます。

Thumbnaills をクリックすると、全てのページが一画面で一覧表示されます。

Article Thumbnails References
 Viewing page [669] of pages 669-690

TECHNOLOGICAL CHANGE AND ORGANIZED LABOR IN COMMERCIAL PRINTING

The great printing centers of the country are New York City and Chicago. New York produces largely under union agreements and Chicago largely without union agreements. Competition for long-run printing is keen between New York City and other localities where rentals and transportation expenses are lower and trade unions are weaker. This results in migration of printing from New York. Competition is also keen between union and non-union printeries within New York City. But in all cases, while lower wage scales and employment of men and a larger adoption of

ページを送るときは、左右の<>印をクリックします

イメージ表示画面（例：The American Economic Review）

記事の印刷・保存を行うには、PDF で表示をします。メニューから Download PDF をクリックすると、Adobe Reader が起動してダウンロードが始まります。

THE BURLINGTON MAGAZINE
[The Burlington Magazine](#) / Vol. 141, No. 1150, Jan. 1999 / Gustave Moreau. Paris...

JOURNAL ARTICLE
Gustave Moreau. Paris, Chicago and New York
 Richard Thomson
The Burlington Magazine
 Vol. 141, No. 1150 (Jan., 1999), pp. 53-55

Published by: [Burlington Magazine Publications Ltd.](#)
 Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/888234>
 Page Count: 3

Download PDF
 Add to My Lists
 Cite this Item
 Journal Info

Articles About the Same Topics
[Notable Works of Art Now on the Market: Supplement](#)
The Burlington Magazine, Vol. 110, No. 783 (Jun., 1968)
 RICHARD KINGZETI
The Volume of the Walpole Society, Vol. 48 (1980-1982), pp. 1-134
[Millet Reconsidered](#)
 Robert L. Herbert
Art Institute of Chicago Museum Studies, Vol. 1 (1966), pp. 28-65
[Notable Works of Art Now on the Market: Supplement](#)
The Burlington Magazine, Vol. 109, No. 777 (Dec., 1967)
 Get more from [JSTOR Text Analyzer](#)

Article Thumbnails
 Viewing page 54 of pages 53-55

EXHIBITION REVIEWS

out scathingly against his predecessor's predilection for anachronizing the ancient world. Moreau's *Jonas*, resting with the apt (Fogg Art Museum, Cambridge), painted in the mid-1870s, was thus a preparation for the state of France after the Franco-Prussian War: 'Le Jonas avait l'air de la France égarée dans sa course stérile vers le malheur', he wrote. One might say the same about *Heracles and the Hydre of Lemnos*, exhibited at the Salon of 1876. History painting was also the prism through which Moreau confronted deep private concerns. The catalogue explains that *Odysseus at the tomb of Eurypylos* (Fig. 72; no. 128) was painted in the early 1890s. Following the death of Alexandre Dumas, Moreau's love for thirty years. The figure's somewhat incoherent gestures and, above all, the resolute collision of apparently brushed red and green compound the painting's strangeness. Moreau's commitment to the ideals of *le grand peintre* might have been unwavering, but the stylistic passage the exhibition takes, from the mid-19th century

印刷・保存は Adobe Reader の機能で行います

別ウィンドウで PDF イメージを表示します。JSTOR の PDF 表示では、最初の 1 ページ目に利用についての注意事項を記載したページが表示され、2 ページ目から本文が表示されます。

THE BURLINGTON MAGAZINE

Gustave Moreau. Paris, Chicago and New York
 Author(s): Richard Thomson
 Source: *The Burlington Magazine*, Vol. 141, No. 1150, Jan., 1999
 Published by: Burlington Magazine Publications Ltd.
 Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/888234>
 Accessed: 15-01-2018 02:04 UTC

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, students, and the general public to access a wide range of content in a trusted digital archive. We use technology to make it easy to find the articles and the full text of the articles. For more information, contact your librarian or institutional administrator.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <http://about.jstor.org/terms>

1 ページ目の注意書き



72. *Orpheus at the tomb of Eurydice*, by Gustave Moreau. 1890. 173 by 128 cm. (Musée Gustave-Moreau, Paris; exh. Grand Palais, Paris).

dossier sections which focus on three major paintings of different decades: *Oedipus and the Sphinx* of 1864 (Fig.73; cat. no.28), *Hercules and the Hydra of Lerna* of 1876 (Art Institute of Chicago; no.58) and *Jupiter and Semele* of 1895 (Musée Moreau, Paris; no.118). There are also intriguing vitrines of documentation: personal items such as an invitation to one of Napoleon's III's *soirées* at Compiègne and *cartes-de-viste*, as well as Moreau's copies of Owen Jones's *Grammar of Ornament*.

EXHIBITION REVIEWS

out scathingly against his predecessor's predilection for anecdotalising the ancient world. Moreau's *Jacob wrestling with the angel* (Fogg Art Museum, Cambridge), painted in the mid-1870s, was thus a metaphor for the state of France after the Franco-Prussian War: 'Le Jacob serait l'ange de la France s'arrêtant dans sa course idiote vers la matière', he wrote. One might say the same about *Hercules and the Hydra of Lerna*, exhibited at the Salon of 1876. History painting was also the prism through which Moreau confronted deep private concerns. The catalogue explains that *Orpheus at the tomb of Eurydice* (Fig.72; no.128) was painted in the early 1890s following the death of Alexandrine Dureau, Moreau's love for thirty years. The figure's somewhat incoherent gestures and, above all, the resonant collision of agitatedly brushed red and green: compound the painting's plangency. Moreau's commitment to the ideals of *la grande peinture* might have been unwavering, but the stylistic passage the exhibition takes, from the residual frieze-like Neo-classicism of early canvases such as *The Athenians delivered to the Minotaur* (no.11) to the bejewelled frontality of *Jupiter and Semele*, manifests an artist prepared to adapt and innovate. The exhibition makes evident Moreau's determination to extend *le beau idéal*'s somewhat restrictive antique-Raphaelian canon, by appropriating Mantegna's moody landscapes in *Oedipus and the Sphinx* or Rembrandt's gloomy lighting in *Salomé* (no.63). In the 1860s he was not alone in this endeavour, *pace* the exhibition's wall texts; both Henner, by adapting Correggio's sensual *sfumato*, and Bonnat,



73. *Oedipus and the Sphinx*, by Gustave Moreau. 1864. 206.4 by 104.8 cm. (Metropolitan Museum of Art, New York; exh. Grand Palais, Paris).

PDF 本文表示 (例: The Burlington Magazine)

全文の印刷は、PDF を表示して Adobe Reader の印刷機能で行います。
 ダウンロードについても、Adobe Reader のダウンロード機能でダウンロードします。

★記事書誌情報引用スタイルとエクスポート

THE BURLINGTON MAGAZINE

[The Burlington Magazine](#) / Vol. 141, No. 1150, Jan., 1999 / Gustave Moreau. Paris, Chicago and New York

JOURNAL ARTICLE
Gustave Moreau. Paris, Chicago and New York

Richard Thomson
The Burlington Magazine
 Vol. 141, No. 1150 (Jan., 1999), pp. 53-55

Published by: [Burlington Magazine Publications Ltd.](#)
 Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/888234>
 Page Count: 3

Article | Thumbnails

Viewing page 54 of pages 53-55

EXHIBITION REVIEWS

on scathingly against his predecessor's predilection for anecdotalising the ancient world. Moreau's *Jacob wrestling with the angel* (Fogg Art Museum, Cambridge), painted in the mid-1870s, was thus a metaphor for the state of France after the Franco-Prussian War: 'Le Jacob serait l'ange de la France s'arrêtant dans sa course idiote vers la matière', he wrote. One might say the same about *Hercules and the Hydra of Lerna*, exhibited at the Salon of 1876. History painting was also the prism through which Moreau confronted deep private concerns. The catalogue explains that *Orpheus at the tomb of Eurydice* (Fig.72; no.128) was painted in the early 1890s following the death of Alexandrine Dureau, Moreau's love for thirty years. The figure's somewhat incoherent gestures and, above all, the resonant collision of agitatedly brushed red and green: compound the painting's plangency. Moreau's commitment to the ideals of *la grande peinture* might have been unwavering, but the stylistic passage the exhibition takes, from the residual frieze-like Neo-classicism of early canvases such as *The Athenians delivered to the Minotaur* (no.11) to the bejewelled frontality of *Jupiter and Semele*, manifests an artist prepared to adapt and innovate. The exhibition makes evident Moreau's determination to extend *le beau idéal*'s somewhat restrictive antique-Raphaelian canon, by appropriating Mantegna's moody landscapes in *Oedipus and the Sphinx* or Rembrandt's gloomy lighting in *Salomé* (no.63). In the 1860s he was not alone in this endeavour, *pace* the exhibition's wall texts; both Henner, by adapting Correggio's sensual *sfumato*, and Bonnat,

Download PDF

Add to My Lists

Cite this Item

Journal Info

JSTOR では、書誌情報を引用するためのスタイルを文献管理ツール (EndNote、RefWorks など) にエクスポートができます。

Copy Citation・・・引用のスタイルを MLA、APA、Chicago の3種類で表示。これをコピー&ペーストして利用できます。

Export Citation・・・EndNote (RIS)、RefWorks などの文献管理ツールのフォーマットでエクスポートします。

Millet Reconsidered
Robert L. Herbert

Cite This Item

Copy Citation

MLA

Thomson, Richard. "Gustave Moreau. Paris, Chicago and New York." *The Burlington Magazine*, vol. 141, no. 1150, 1999, pp. 53-55. JSTOR, JSTOR, www.jstor.org/stable/888234.

Copy

APA

Thomson, R. (1999). Gustave Moreau. Paris, Chicago and New York. *The Burlington Magazine*, 141(1150), 53-55. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/888234>

Copy

CHICAGO

Thomson, Richard. "Gustave Moreau. Paris, Chicago and New York." *The Burlington Magazine* 141, no. 1150 (1999): 53-55. <http://www.jstor.org/stable/888234>.

Copy

Export Citation

[Export to RefWorks](#)[Export to EasyBib](#)[Export a RIS file](#) (For EndNote, ProCite, Reference Manager, Zotero...)[Export a Text file](#) (For BibTex)

Note: Always review your references and make any necessary corrections before using. Pay attention to names, capitalization, and dates.

先選択画面

3. 検索機能

記事の検索は、JSTOR ホームの検索ボックス、各ページの検索画面から検索。検索方法は、Basic Search、Advanced Search から選択できます。

1) 検索の基本

- ・大文字・小文字の区別はしません。
- ・単語ベースでの検索になります。フレーズの完全一致の検索したい場合は、両端をダブルクォーテーションで囲みます。例：“game theory” (“”を省略すると単語の AND 検索になります)
- ・ブール演算子 (AND、OR、NOT) によるキーワードの掛け合わせができます。

例：Japan AND Korea (Japan と Korea が含まれる記事を検索)

Japan OR Korea (Japan もしくは Korea どちらか一方または両方が含まれる記事を検索)

Japan NOT Korea (Japan を含み、かつ Korea が含まれる記事を除外して検索)

- ・部分一致 (ワイルドカード) の検索ができます。記号 ? は一文字、記号 * は複数文字を代用します。

例：Colo?r → Color、Colour を検索

invent* → Inventory、Invention、Invent、Inventing などを検索

- ・単純な複数形 (-s、-es など) を含めて検索したい場合は、& 記号を末尾につけます。

例：cat& → cat、cats を検索

bus& → bus、busses を検索 (-ss、-zz など 2 つ重ねる場合も可)

sky& → sky、skies (-ies に変化する場合も可)

knife& → knife、knives (同様の life、wife など可)

child& → child、children (person& → person、people ; goose& → goose、geese も可)

・ストップワード

JSTOR では、検索できない単語 (冠詞、前置詞、代名詞など) をあらかじめ予約してあります。これをストップワードと言います。以下の単語はストップワードと認識され検索できません。

a, about, above, after, again, against, all, also, although, am, an, and, another, any, are, as, at, back, be, because, been, before, being, below, between, both, but, by, can, could, did, do, does, doing, down, during, each, either, even, ever, every, few, for, from, further, get, go, goes, had, has, have, having, he, her, here, hers, herself, him, himself, his, how, however, if, in, into, is, it, its, itself, just, least, less, like, made, make, many, may, me, might, more, most, must, my, myself, neither, never, no, nor, not, now, of, off, on, once, one, only, or, other, ought, our, ours, ourselves, out, over, own, put, said, same, say, says, see, seen, shall, she, should, since, so, some, still, such, take, than, that, the, their, theirs, them, themselves, then, there, therefore, these, they, this, those, three, through, to, too, two, under, until, up, us, very, was, way, we, well, were, what, when, where, whether, which, while, who, whom, why, will, with, would, you, your, yours, yourself, yourselves

ストップワードを含めた検索をしたい場合は、ダブルクォーテーションで括ります。

例：“to be or not to be” (ダブルクォーテーションで括らないとエラーになります)

・単語の変化形を含めた検索 (ステム検索、#)

単語の末尾に記号 # を付けると、その単語の変化形も含めて検索します。

例：Operate# → Operate、Operating、Opration、Operative を検索

went# → went、go、going を検索

・マルチ綴り検索 (～)

単語の末尾に記号～ (ティルダ) を付けると、異形綴りもしくは別にある綴りもまとめて検索します。

例：Dostoevsky～ → Dostoevsky、Dostoevski、Dostoyevsky、Dostoyevski など検索

・近接演算子 (～記号) による検索

例：“state art” ~2 → state と art の間に 2 文字以内で近接している文字列を検索。

state of art、state of the art など検索。state、art の順序は問いません。

- 検索語の関連性を高める検索

単語の後に記号 ^ (キャレット) と数字を付けると、続く単語よりも関連性が高い重みを付けた検索ができます。

例: cat^7 dog (dog より cat が 7 倍の出現度の記事を検索)

- 検索項目を指定しての検索

記事タイトル、著者名など検索項目 (Field) を指定して検索ができます。検索項目は以下の通りです。

項目記号	説明	入力例
au	author of any item. 全項目 (記事、書評など) での著者	au:"henry james"
ab	abstract. 抄録。	ab:japan
ca	Caption. キャプション	ca:"mona lisa"
gl	Grouping level. オリジナル冊子体目次のトピックス	gl: genome
la	Language. 言語。3 文字の略名で指定します。	la:fre (仏語)、la:ger(独語)
no	Issue number. 号、ナンバー	no:10
rt	title of a reviewed work. 書評などレビュー記事表題	rt:passion
so	Source. 雑誌名。jn でも可。	so:economic、jn:art
ta	title of an article. 記事タイトル	ta:cubism
tb	Book title. 書籍タイトル	
ti	titles of articles or reviewed works. 記事及び書籍タイトル	ti:Victorian
ty	type of item. 項目タイプ。fla = full length article (全文記事)、brv = book review (書評)、edi = opinion piece (論説)	ty:brv (書評を検索)
sn	ISSN. in でも可	sn: 00219347
vo	Volume. 巻番号	vo:20

2) Basic Search

Basic Search は、JSTOR ホーム画面とそれぞれの画面右上に表示される思いついた言葉で検索するいわゆる簡易検索となります。検索エンジンの Google ライクな検索ができます。

検索方法の変更はこのタブをクリックして選択できます。

Journals, primary sources, and books

Search JSTOR

Advanced Search

Text Analyzer BETA

Use your own document to search for articles and books

自由に言葉を入力して、Google ライクな検索ができます。

Have library access? [Login Through Your Library](#)

Search JSTOR All Content

Advanced Search Browse

THE BURLINGTON MAGAZINE

The Burlington Magazine

Coverage: 1948-2012 (Vol. 90, No. 538 - Vol. 154, No. 1317)
Published by: [Burlington Magazine Publications Ltd.](#)

Title History ([What is a title history?](#))

1948-2012 - The Burlington Magazine

1903-1947 - [The Burlington Magazine for](#)

コンテンツページ上に表示される検索窓には、検索対象をその巻号、タイトル、JSTOR 全体から選択できます。

3) Advanced Search

Advanced Search は、条件をより詳しく設定した検索が可能です。

Advanced Search [View tutorial](#) | [Search Help](#)

Search fields: [] Full-Text [v]
 AND [] Full-Text [v]
 Add Field +

Select an access type:
☒ All content [v]
 Search

Narrow By:

Item Type:
☐ Articles
☐ Reviews
☐ Books
☐ Research Reports
☐ Pamphlets
☐ Miscellaneous

Date Range:
 From: yyyy or yyyy/mm or yyyy/mm/dd
 []
 To: yyyy or yyyy/mm or yyyy/mm/dd
 []

Language:
 All Languages [v]

Publication Title:
 []

ISBN:
 []

Annotations:

- 単語の検索項目と掛け合わせ条件をプルダウンメニューから選択します。full text (全文)、author (著者名)、item title(記事タイトル)、abstracts (抄録)、caption (キャプション) 検索条件は、AND、OR、NOT の他近接演算の NEAR (5、10、25 から選択) が可能です。
- 検索対象を All content、Read and download、Read online only から指定します。
- 検索コンテンツの対象を雑誌記事、書籍などに限定する場合はチェックを入れます。
- 雑誌・書籍のタイトル、ISBN から検索します。

画面下には JOURNAL FILTER があり、特定の雑誌、分野を選択して検索対象に限定できます。

Expand the disciplines below to see associated journals

Return results for:

- > ☐ African American Studies(19 titles)
- > ☐ African Studies(58 titles)
- > ☐ American Indian Studies(8 titles)
- > ☐ American Studies(81 titles)
- ✓ ☒ Anthropology(89 titles)
 - ☐ Sociologus 1951 - 2012
 - ☐ Aboriginal History 1977 - 2016
 - ☐ Nature and Culture 2006 - 2015
 - ☐ State Crime Journal 2012 - 2017
 - ☐ The Journal of the Royal Anthropological Institute 1995 - 2012
 - Man 1901 - 1994
 - The Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland 1907 - 1965
 - The Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland 1872 - 1906
 - The Journal of the Ethnological Society of London (1869-1870) 1869 - 1870
 - The Journal of Anthropology 1870 - 1871
 - The Anthropological Review 1863 - 1870
 - Transactions of the Ethnological Society of London 1861 - 1869
 - Journal of the Ethnological Society of London (1848-1856) 1848 - 1856
 - ☐ Nomadic Peoples 1980 - 2014
 - Newsletter (Commission on Nomadic Peoples) 1979
 - ☐ Journal of the Anthropological Society of London 1864 - 1870
 - Transactions of the Anthropological Society of London 1863
 - ☐ Dialectical Anthropology 1975 - 2014
 - ☐ Ethnologie française 1971 - 2012
 - Arts et traditions populaires 1953 - 1970
 - Le Mois d'Ethnographie française 1947 - 1952

Annotation: 検索対象にしたい分野・雑誌タイトルにチェックをつけます。

検索を実行すると、検索結果を一覧表示します。左側の Refine Results で条件を設定して、検索結果の絞り込みができます。

296 Search Results

Showing 1-25 of 296

[Modify Search](#) [Search Help](#)

Refine Results

Search Within Results: [Sort by: Relevance](#) ☒ [Show snippets](#) [Export Selected Citations](#)

Search within results

[Update Results](#)

Content Type:

☐ Journals (281)

☐ Books (15)

Publication Date:

From To

(yyyy or yyyy/mm or yyyy/mm/dd)

Subject:

☐ African American Studies (28)

☐ African Studies (1)

☐ American Studies (58)

☐ Anthropology (19)

JOURNAL ARTICLE

The First Freedom Ride

August Meier, Elliott Rudwick

Phylon (1960-), Vol. 30, No. 3 (3rd Qtr., 1969), pp. 213-222

...RUDWICK The First **Freedom Ride** GENERALLY UNKNOWN that the famous **Freedom Ride** of 1961 was not the first example of the use to test desegregation of buses in interstate It was modeled on an earlier **Freedom Ride** known as the...

Topics: [Archives](#), [African Americans](#), [Criminal arrests](#), [Buses](#), [Reconciliation](#), [Passengers](#), [Pacifism](#), [Meetings](#), [Bus drivers](#)

☐ **JOURNAL ARTICLE**

Ward Moore's Freedom Ride

Mike Davis

Science Fiction Studies, Vol. 38, No. 3 (November 2011), pp. 385-392

...MOORE'S **FREEDOM RIDE** 385 Mike Davis Ward Moore's **Freedom Ride** "Publishing? When fashion calls for long books, anecdotes are padded into three volumes. When the fashion swings to short books everything vital is cut

[Download PDF](#)

[Add to My Lists](#)

[Cite this Item](#)

[Journal Info](#)

並べ替えを設定して再表示

チェックした記事を文献管理ツールにエクスポートします。

Show snippets にチェックすると、検索された箇所をハイライト表示します。

Content I can access をクリックすると、契約コレクションの記事のみを表示します。

検索結果一覧画面（例：“freedom ride”で検索）

★一覧表示の並べ替えができます。

Relevance：関連性の高い順で並べ替えます（デフォルト設定）

Newest：新しい順に並べ替えます。

Oldest：古い順に並べ替えます。

タイトルをクリックすると、記事イメージを表示します。

[« Back to Search Results](#)

[Phylon \(1960-\)](#) / Vol. 30, No. 3, 3rd Qtr., 1969 / The First Freedom Ri...

JOURNAL ARTICLE

The First Freedom Ride

August Meier and Elliott Rudwick

Phylon (1960-)

Vol. 30, No. 3 (3rd Qtr., 1969), pp. 213-222

Published by: [Clark Atlanta University](#)

DOI: 10.2307/273469

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/273469>

Page Count: 10

Topics: [Archives](#), [African Americans](#), [Criminal arrests](#), [Buses](#), [Reconciliation](#), [Passengers](#), [Pacifism](#), [Meetings](#), [Bus drivers](#), [Police](#)

Were these topics helpful? [See something inaccurate? Let us know!](#)

[Article](#) [Thumbnails](#)

[« Previous Item](#) | [Next Item »](#)

Viewing page 213 of pages 213-222

Your search term occurs 11 times in this item. [View Results](#)

PHYLON

THE ATLANTA UNIVERSITY

Review of

RACE AND CULTURE

THIRD QUARTER (Fall 1969)

VOL. XXX, No. 3

[Download PDF](#)

[Add to My Lists](#)

[Cite this Item](#)

[Journal Info](#)

The Preachers and the People: The Origins and Early Years of the Southern Christian Leadership Conference, 1955-1959

Adam Fairclough

The Journal of Southern History, Vol. 52, No. 3 (Aug., 1986), pp. 403-440

Organized Labor and the Struggle for Black Equality in Mobile during World War II

Bruce Nelson

Christopher Coleman, Laurence D. Nee, Leonard S. Rubinowitz

Law & Social Inquiry, Vol. 30, No. 4 (Autumn, 2005), pp. 663-736

Organization, Rationality and Spontaneity in the Civil Rights Movement

Lewis M. Kilian

American Sociological Review, Vol. 49, No. 6 (Dec., 1984), pp. 770-783

Get more from [JSTOR Text Analyzer](#)

検索結果一覧に戻る場合は、ここをクリックします。

PDFでの表示・印刷・ダウンロードはここからできます。

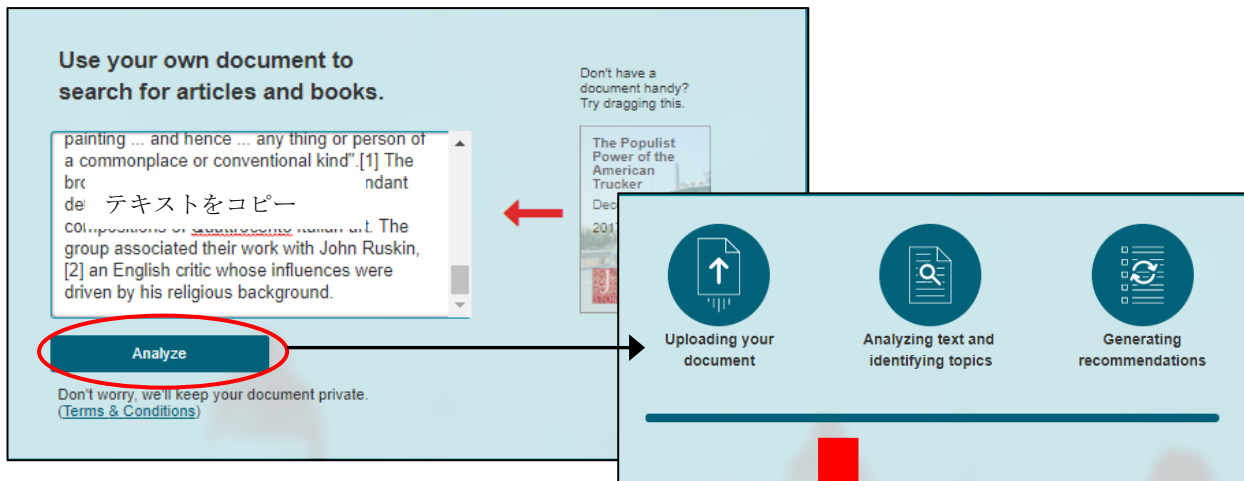
View Results をクリックすると、検索語が含まれるページを一覧表示します。

4) Text Analyzer (ベータ版)

Text Analyzer は、任意のドキュメントを読み込ませて、関連のあるトピックを抽出し、JSTOR のコンテンツを検索する機能です。指定のエリアにドキュメントをコピー&ペーストするか、ファイルをアップロードします。



テキストをエリアにコピーして Analyze ボタンをクリックします。テキストは英語のほか、フランス語、ドイツ語でも可能です。ドキュメント PDF や Word ファイルをそのまま置いても検索できます。



4. My Account

ホーム画面右上の Register からユーザー登録することによって、無料で個人のアカウントを開設することができます。

★My Account でできること

- **My Lists** : 記事をお気に入りに保存します。Build outline (論文執筆支援機能) が利用できます。
- **My Shelf** : 全コンテンツからアクセス権のない記事を 3 件までアカウントの Shelf に保存、全文アクセスができます。保存した記事は 14 日間の期限で別の記事と置き換えが可能です。Read Online (Free) ボタンから利用します。
- 有料オプション JPASS のアカウントとして利用できます。
JPASS は、個人向け有料サービスで、\$9.99/month または \$99.00/year の支払いで無制限で記事を読むことができます。ただし PDF でのダウンロードは、5 件/month、60 件/year の制限があります。
- 機関契約者の管理者アカウントとして利用できます。利用統計はこのアカウントで入手します。

★アカウントの開設 (Register)

The screenshot shows the 'Register for MyJSTOR' page. It includes a list of benefits for a free account, a login link for existing users, and a registration form. The form fields include Username, Password, Email, First Name, Last Name, Institution, Position, and Primary Area of Study. There are also checkboxes for email preferences and a CAPTCHA. A red circle highlights the CAPTCHA checkbox, and another red circle highlights the 'Register' button. Arrows point from these circles to text boxes explaining the requirements and the next steps.

Register for MyJSTOR

Register for a free MyJSTOR account in order to:

- Read content available in Register & Read
- Manage individual purchases
- Manage usage statistics (for library administrators)
- Use My Lists to organize lists of content on JSTOR.

Note: Items marked with * are required.

Username (minimum 6 characters) *

This field is required

Password *

Password does not meet requirements. SHOW

- One upper or lowercase character
- One number or special character
- 6 characters minimum
- No whitespace

Email *

Confirm Email *

First Name *

Last Name *

Institution or University

Position/Academic Status

Please select an option

Primary Area of Study

Please select an option

Email Preferences

☐ JSTOR Updates
New journal and books announcements, information about platform features, and JSTOR events.

☐ JSTOR-Participating Publisher Updates
New content announcements from JSTOR's partner publishers, membership information, free trials, and conference information.

☐ JSTOR Daily
Get a digest each Thursday of top stories from JSTOR Daily, our pathbreaking online magazine.

☐ Keep Me Logged In
This is not recommended for shared computers.

☐ 私はロボットではありません

Your use of JSTOR indicates your acceptance of the [Terms & Conditions of Use](#).

Register

Have a MyJSTOR account?

If you would like to login with a MyJSTOR account, click the button below.

Login

登録画面

Username/Password は文字数など注意事項を参照に設定します。*の項目は必須項目、それ以外は省略しても構いません。

「ロボットではありません」にチェックして Register ボタンをクリックします。

★My Lists

登録完了して、アカウントにログインすると、My List が使えるようになります。特定の記事を検索、ブラウズして、記事画面を表示して **Add to My Lists** をクリックして保存します。

Journal Article
Hungarian Peasant Music
 Béla Bartók and Theodore Baker
The Musical Quarterly
 Vol. 19, No. 3 (Jul., 1933), pp. 267-287
 Published by: [Oxford University Press](#)
 Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/739077>
 Page Count: 22

Topics: [Melody](#), [Peasant class](#), [Musical rhythm](#), [Folk music](#), [Musical phrases](#), [Musicians](#), [Musical forms](#), [Compositional techniques](#), [Major scales](#), [Art music](#)

Were these topics helpful? [See something inaccurate? Let us know!](#)

Article | Thumbnails | References | [Previous Item](#) | [Next Item](#)

Viewing page 267 of pages 267-287 Your search terms occurs one time in this item. [View](#)

HUNGARIAN PEASANT MUSIC
 By BELA BARTÓK

THE prevalent views in foreign countries concerning Hungarian peasant music are, at bottom, in great part incorrect. It has been difficult, as a general thing, to form a true idea about it because, until rather recently, none had been published in

Add to My Lists

Add "Hungarian Peasant Music" to:

	Name	Last Modified
☒	bela bartok 7 items	2018-01-16
☐	Gustave Moreau 2 items	
☐	Helen Keller	

Add to List

Create New List

Create

保存するグループを選んで Add to list をクリックします。新しいグループは Create New List から作成します。

Item Successfully Added

"Hungarian Peasant Music" was successfully added to [bela bartok](#).

My Profile

My Lists

Shelf

JPASS Downloads

My Lists: bela bartok

My Lists / [bela bartok](#)

[Create New List](#)

Name

[bela bartok](#)
7 items

[Build Outline](#)

[Build Outline](#)

[Build Outline](#)

My Lists の画面に保存された件数が反映されます。リスト自体を削除する場合は、ゴミ箱のアイコンから削除できます。

My Profile

My Lists

Shelf

JPASS Downloads

Purchase History

My Lists: bela bartok

[Build Outline](#) [+ Add External Reference](#)

Title

[Some Linguistic Observations](#)
 Béla Bartók
Tempo, No. 14 (Mar., 1946), pp. 5-7
 Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/10.2307/943712>

[Race Purity in Music](#)
 Béla Bartók
Tempo, No. 8 (Sep., 1944), pp. 2-3
 Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/10.2307/942738>

[Musique et chanson populaires](#)
 Béla Bartók
Acta Musicologica, Vol. 8, Fasc. 3/4 (Jul. - Dec., 1936), pp. 97-101
 Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/10.2307/932036>

[Revolution and Evolution in Art](#)
 Béla Bartók
Tempo, No. 103 (1972), pp. 4-7
 Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/10.2307/943948>

[Cite this Item](#)

[Cite this Item](#)

[Cite this Item](#)

[Cite this Item](#)

★Build outline

My List に保存した記事を元に論文のアウトラインを作成します。My List の **Build outline** をクリックすると、アウトラインの作成画面が表示されます。Thesis Statement、Section、Notes、Citation のアウトラインを作成し、Word 文書でダウンロードできます。

Edit Outline: bela bartok

My Lists / bela bartok / Edit Outline

アウトライン作成画面

Download MLA All changes saved.

引用文献のスタイルはここで変更できます。

Thesis Statement
Bela Bartok: a great composer in 20th century.

アウトラインができあがったら、Download ボタンをクリックします。Word ファイルでダウンロードされます。

Section Name
American Days

Section Notes
Study and Composition

Citations
+ Add Citation From List

My Lists に保存された記事を引用文献に作成する場合は、Add Citation from list をクリック、ポップアップ表示されるリストから選択します。

Section Name
The Works

Section Notes
Concertos and Orchestral works

Citations
Bartók, Béla. "Revolution and Evolution in Art." *Tempo*, no. 103, 1972, pp. 4-7. JSTOR, JSTOR, www.jstor.org/stable/943948.
Bartók, Béla, and Theodore Baker. "Hungarian Peasant Music." *The Musical Quarterly*, vol. 19, no. 3, 1933, pp. 267-287. JSTOR, JSTOR, www.jstor.org/stable/739077.

Add to Section Cancel

ダウンロードされた Word 文書

bela bartok

Thesis: Bela Bartok: a great composer in 20th century.

Section: American Days

Section Notes:

Study and Composition

Citations:

- Bartók, Béla, and Theodore Baker. "Hungarian Peasant Music." *The Musical Quarterly*, vol. 19, no. 3, 1933, pp. 267-287. JSTOR, JSTOR, www.jstor.org/stable/739077.
- Bartók, Béla. "Some Linguistic Observations." *Tempo*, no. 14, 1946, pp. 5-7. JSTOR, JSTOR, www.jstor.org/stable/943712.

Section: The Works

Section Notes:

Concertos and Orchestral works

Citations:

- Bartók, Béla. "Revolution and Evolution in Art." *Tempo*, no. 103, 1972, pp. 4-7. JSTOR, JSTOR, www.jstor.org/stable/943948.
- Bartók, Béla, and Theodore Baker. "Hungarian Peasant Music." *The Musical Quarterly*, vol. 19, no. 3, 1933, pp. 267-287. JSTOR, JSTOR, www.jstor.org/stable/739077.